قصائد المدح والتوسل

• رياح الصبا في مدح المجتبى • فتح الحميد • تنبيه طيب الجند

للأستاذ عبد الرزاق الباقوي الأريكوتي

الناشر:

لجنة مظهر الهدى - أريكوت

تنبيه طيّب الجند

على صيت سلطان الهند

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه الفائزين برضوان الله أما بعد فهذه قصيدة طلعتها صبيحة وأطرافها مليحة، ولهجتها فصيحة، زانتها قلائد الدرر الغالية في كل زمان، وأقراط اليواقيت والجواهر الثمان، وأساور العسجد واللجين والجمان، من مناقب ملاذ القرم والجند، ومآثر دواء الجثمان والعند، سيدنا الشريف القطب الغوث سلطان الهند رضي الله عنه وعن أصوله والفروع، وعن كل من كان للدين الحنيفي كالحصون والدروع، وجعلنا بجاههم من أهل الورع والبروع، يا لها ممتازة عن دعد وهند، باسم لم يسمع في سهل ولا فند، تنبيه طيّب الجند، على صيت سلطان الهند، تشير إلى عام طلوعها، وتحتلي ما بين جوانحها وضلوعها، فتقول مبدية لنزوعها

تنبيه طيّب الجند على صيت سلطان الهند

بسم الله الرحمن الرحيم

يَا مَفْخَرَ الْهِنْدِ سُلْطَانَ السَّلَاطِينِ	دُرِّيَّ دِينِ الْهُدَى رَجْمَ الشَّيَاطِينِ
آتَاكَ جَدُّكَ عَيْنُ الْغُرِّ خَاتِمُهُمْ	وِلَايَةَ الْهِنْدِ مَأْمُورًا بِتَوْطِينِ
أَرَاكَ أَجْمِيرَ لِلسُّكْنَى وَقَدْ مُلِئَتْ	بِالشِّرْكِ وَالسِّحْرِ وَالْكُهَّانِ وَالذِّينِ
أَنْبَاهُمُو بِقُدُومٍ مِنْكَ كَاهِنُهُمْ	فَقَرَّرُوا الْجُنْدَ فِي الْأَطْرَافِ وَالْبِينِ
وَافَيْتَهَا لَا تُبَالِي بِالْعِدَى وَبِهِمْ	عَلِمْتَ تَهْدِيهِمِي لِلّٰهِ وَالدِّينِ
نَزَلْتَ مِنْهَا بِمَيْدَانٍ فَقِيلَ حِمًى	لِعِيسِ سَائِسِنَا لَا كَالْمَيَادِينِ
فَقُمْ فَقُلْتَ نَعَمْ وَلْيَضْجَعِ الْإِبِلُ	هُنَا فَسِرْتَ مَعَ الصَّحْبِ الْمَيَامِينِ
حَتَّى بِقُرْبِ أَنَا سَاغَرْ بُحَيْرَتِهِمْ	نَزَلْتَ فَانْفَرَدُوا بِالْعَيْنِ كَالْغِينِ
جَعَلْتَ فِي قِرْبَةٍ مَاءَ الْبُحَيْرَةِ وَالْـ	ـآبَالَ ضَاجِعَةً مِنْ ذَلِكَ الْحِينِ
صَارَتْ بُحَيْرَتُهُمْ بِصَبِّ قِرْبَتِكَا	مَلْأَى وَذَلِكَ إِذْ جَاؤُكَ بِاللِّينِ
وَحِينَ قِيلَ بِإِذْنٍ مِنْكَ لِلْإِبِلِ	قُمْنَ انْتَهَضْنَ نِشَاطًا مِنْ طَفَانِينِ
رَاعَ الْعِدَى مَا رَأَوْا وَشَاعَ وَاشْتَوَرُوا	فَأَجْمَعُوا جَمْعَ سُحَّارٍ أَسَاطِينِ
فَنَظْرَةٌ مِنْكَ زَانَتْ قَائِدَ السَّحَرَةِ	فَأَبْدَلَ الْحَنْظَلَ الْمَشْؤُمَ بِالتِّينِ

سَمَّيْتَهُ وَهْوَ شَادِي دَيْوُ يَا سَنَدِي	سَعْدِي مُشِيرًا لِرُجْحَانِ الْمَوَازِين
ثُمَّ اسْتَعَدَّ مَعَ الْأَتْبَاعِ أَسْحَرُهُمْ	جَيْفَالُ جُوكِي لِإِطْفَاءِ الْبَرَاهِينِ
رَسَمْتَ دَائِرَةً حَصَّنْتَ مَنْ مَعَكَا	بِالْأَمْرِ أَنْ يَلِجُوهَا أَيَّ تَحْصِينِ
جَاؤُوا بِأَمْطَارِ نِيرَانٍ مُهَوِّلَةٍ	وَبِالْعَقَارِبِ سِحْرًا وَالثَّعَابِينِ
يَمُوتُ مَا زَخْرَفُوهُ دُونَ دَائِرَةٍ	خُطَّتْ بِكَفِّكَ كَفَّتْ كُلَّ تِنِّينِ
فَاحْتَدَّ جَيْفَالُ غَيْظًا وَارْتَقَى بِهَوَا	مُهَدِّدًا لَكَ يَا رَأْسَ الْعَرَانِينِ
أَمَرْتَ نَعْلَكَ فَانْشَالَتْ تُضَرِّبُهُ	وَأَوْقَعَتْهُ كَعُصْفُورٍ وَشَاهِينِ
بَكَى وَخَرَّ عَلَى قَدَمَيْكَ مُعْتَرِفًا	بِالْحَقِّ مُجْتَنِبًا شَرَّ الْأَظَانِينِ
سَمَّيْتَهُ بِاسْمِ عَبْدِ اللهِ نَالَ بِكَا	عُمْرًا طَوِيلاً وَفَوْزًا بِالتَّحَاسِينِ
لَمَّا رَأَوْهُ وَسَعْدِي مِنْ جُنُودِكَ يَا	ذُخْرِي انْثَنَوْا عَنْ مُبَارَاةٍ وَتَعْثِينِ
مَا زَالَ ضَوْءُ الْهُدَى يَنْفِي ظَلَامَ رَدَى	وَالْحَقُّ يَزْدَادُ نَصْرًا بِالْمَعَاوِينِ
لَكِنَّمَا الْمَلِكُ الْمَشْؤُمُ مَا اجْتَنَبَا	أَدْرَانَهُ وَبَقِي رِدْءَ الْمَنَاتِينِ
صَيَّرْتَهُ وَهْوَ كِسْرَى فِي عَسَاكِرِهِ	كَنَعْجَةٍ وَقَعَتْ بَيْنَ السَّرَاحِينِ
لَمَّا غَزَاهُ شِهَابُ الدِّينِ حِينَ رَأَى	فِي النَّوْمِ تَأْمُرُهُ بِصَاحِبِ الذِّينِ
وَأُسِّسَتْ بَعْدَهُ فِي الْهِنْدِ سَلْطَنَةُ الْـ	ـإِسْلَامِ كُنْتَ لَهَا رُكْنَ الْأَرَاكِينِ
كَمْ مِنْ نُجُومٍ ذُكَاهَا أَنْتَ فِي الْبُقَعِ	نُورِ الدَّيَاجِي وَشُهْبَانِ الْمَلَاعِينِ

أَحْيَيْتَ مَنْ أُمُّهُ كَانَتْ تَعِيشُ بِهِ	لَمَّا ارْتَجَتْكَ وَكَانَتْ مِنْ حَزَايِنِ
دَخَلْتَ نَارَ مَجُوسٍ وَاعْتَكَفْتَ بِهَا	ثُمَّ انْصَرَفْتَ سَلِيمًا يَا ابْنَ يَسِينِ
فَهَاجَرُوا طَاعَةَ النِّيرَانِ وَاعْتَنَقُوا	نَهْجَ السَّلَامَةِ مِنْ نَارٍ وَغِسْلِينِ
أَقَامَ لِلْعَيْنِ أَعْمَى عِنْدَ رَوْضَتِكَا	لَمْ تُقْضَ حَاجَتُهُ بَعْدَ الْأَحَايِينِ
فَقَالَ أَوْرَنْكَزِيبُ اقْلُوهُ إِنْ بَقِيَا	أَعْمَى إِلَى أَنْ أُصَلِّي فَلِيَ سِكِّينِ
وَسَارَ لِلْمَسْجِدِ الشَّاهْجَانِ وَارْتَعَدَ الْـ	ـأَعْمَى وَجَاشَ فُؤَادًا كَالتَّسَاخِينِ
نَادَاكَ مُنْكَسِرًا فَصَارَ ذَا بَصَرٍ	فَوْرًا بِعَوْنِكَ يَا رَوْضَ الرَّيَاحِينِ
أَوْرَنْكَزِيبُ جَلَا لَوْ كُنْتَ قَبْلُ كَمَا	فِي الْحَالِ نِلْتَ الرَّجَا فِي أَسْرَعِ الْحِينِ
بُشْرَى لَنَا إِنَّكَ السُّلْطَانُ أَنْتَ لَنَا	حِرْزٌ مَنِيعٌ خُصُوصًا لِلْمَسَاكِينِ
كَمْ مِنْ عَلِيمٍ بِكَ اسْتَغْنَى وَكَمْ وَجِعٍ	نَالَ الشِّفَا بِكَ يَا كَهْفَ الْمُسَاكِينِ
كَمْ جَاهِلٍ بِكَ عِلْمًا نَالَ كَمْ دَنِسٍ	بِالْإِثْمِ طَهَّرْتَهُ كَهْفَ الْمُسَاكِينِ
حَطَطْتُ عِنْدَكَ أَعْبَاءَ الْحَوَائِجِ لِي	يَا ابْنَ النُّبُوَّةِ يَا كَهْفَ الْمُسَاكِينِ
صَلَّى وَسَلَّمَ رَبُّ الْعَرْشِ جَلَّ مَدَى	مَا قَامَ صِيتُكَ يَا كَهْفَ الْمُسَاكِينِ
عَلَى نَبِيِّ الْـهُدَى وَالْآلِ أَجْمَعِهِمْ	وَمِنْهُمُو أَنْتَ يَا كَهْفَ الْمُسَاكِينِ

ഗ്രന്ഥ കർത്താവിനെക്കുറിച്ച്...

അരീക്കോടിന്റെ കിഴക്കു ഭാഗത്തെ ഗ്രാമപ്രദേശമായ മൈത്രയിലാണ് ഒ.സി. അബൂബക്കർ മുസ്‌ലിയാർ-ആസിയ ദമ്പതികളുടെ ആദ്യ മകനായി 1952 ജൂലൈ 1 ന് അബ്ദുറസാഖ് ബാഖവി ഉസ്താദ് ജനിക്കുന്നത്. മഖ്ദൂം കുടുംബത്തിലെ ഒറ്റകത്ത് തറവാടാണ് കുടുംബം. സൽവൃത്തരായ മാതാപിതാക്കളുടെ ശിക്ഷണത്തിൽ ബാല്യകാലം മുതൽ തന്നെ ദീനീ ചിട്ടയിലാണ് ഉസ്താദ് വളർന്നത്. പൊതുവെ ദാരിദ്ര്യം നിറഞ്ഞ കാലമായിരുന്നതിനാൽ സാമ്പത്തികമായി വളരെയധികം പ്രയാസങ്ങൾ നേരിടേണ്ടി വന്നിട്ടുണ്ട്.

അഹ്മദ് മൊല്ല, കുഞ്ഞാലൻ മൊല്ല, കാപ്പ് അബൂബക്കർ മുസ്‌ലിയാർ, കാപ്പ് ബക്കർ മുസ്‌ലിയാർ എന്നിവരുടെ ശിക്ഷണത്തിൽ സ്വന്തം നാട്ടിലെ മദ്റസയിലായിരുന്നു പ്രാഥമിക പഠനം.

ശേഷം സമീപ പ്രദേശമായ അരീക്കോട് വലിയ ജുമുഅത്ത് പള്ളിയിൽ കാളമ്പാടി മുഹമ്മദ് മുസ്‌ലിയാരുടെ (നഃമ) ദർസിൽ ചേർന്നു മൂന്നു വർഷത്തോളം ദീനീ വിജ്ഞാനം നുകർന്നു. ശേഷം പ്രമുഖ പണ്ഡിനും ബഹുമുഖ പ്രതിഭയുമായിരുന്ന ചേറൂർ എ.എം. ബശീർ മുസ്‌ലിയാരുടെ (നഃമ) കൊണ്ടോട്ടിയിലെ ദർസിൽ രണ്ടു വർഷം പഠനം നടത്തി.

പിന്നീട് നാലു വർഷക്കാലം ഉസ്താദുൽ അസാതീദ് ഒ.കെ. സൈനുദ്ദീൻ കുട്ടി മുസ്‌ലിയാരുടെ (നഃമ) ദർസിൽ ചാലിയത്ത് കിതാബോതി. അവിടെ നിന്നാണ് പല വലിയ കിതാബുകളും ഓതിയത്. നൂറുകണക്കിന് വിദ്യാർത്ഥികളുണ്ടായിരുന്ന ചാലിയം ദർസിൽ ഏറ്റവും പ്രായം കുറഞ്ഞതും ചെറുപ്പവും ഉസ്താദ് തന്നെയായിരുന്നു. ഒ.കെ. ഉസ്താദിന്റെ ദർസീ രീതികളും ജീവിത ശൈലികളും സന്തം ജീവിതത്തിൽ വലിയ പരിവർത്തനങ്ങളാണ് സൃഷ്ടിച്ചത്.

അവിടെ നിന്നാണ് ഉപരി പഠനത്തിനായി തെന്നിന്ത്യയിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട കലാലയമായ ഉമ്മുൽ മദാരിസ് വേലൂർ ബാഖിയാതുസ്വാലിഹാതിലേക്ക് പോയത്. സ്വന്തം

വീടും നാടും ത്യജിച്ച് അല്ലാഹുവിന്റെ പൊരുത്തം കാംക്ഷിച്ചു വിജ്ഞാനം തേടിയുള്ള ഒരു പലായനമായിരുന്നു ബാഖിയാത് ജീവിതം.

അല്ലാമ അബ്ദുറഹ്മാൻ ഫള്ഫരി എന്ന കുട്ടി മുസ്ലിയാർ, ശൈഖ് ഹസൻ ഹസ്രത്, കടപ്പ അബ്ദുൽ ജബ്ബാർ ഹസ്രത്, മുസ്തഫ ആലിം സാഹിബ് തുടങ്ങിയവരായിരുന്നു ബാഖിയാതിലെ പ്രധാന ഉസ്താദുമാർ.

1974 ആഗസ്റ്റി(ഹിജ്റ 1394 ശഅ്ബാൻ)ലാണ് അവിടെ നിന്ന് സനദുമായി തിരിച്ചെത്തിയത്. കാന്തപുരം എ.പി. മുഹമ്മദ് മുസ്ലിയാരടക്കം പല പ്രമുഖ പണ്ഡിതരും ബാഖിയാതിലെ സഹപാഠികളാണ്.

ബാഖിയാതിൽ നിന്ന് വന്ന ശേഷം യഥാക്രമം വാഴക്കാടിനടുത്ത് അനന്തായൂർ, വയനാട് ജില്ലയിലെ കല്ലൂർ, അരീക്കോടിനടുത്ത മൂർക്കനാട്, കാവനൂർ മൂത്തേടത്തുപറമ്പ്, മൂർക്കനാട് (രണ്ടാം തവണ), ഇളയൂർ എന്നീ സ്ഥലങ്ങളിൽ ദർസ് നടത്തി. 1989 മുതൽ മൂന്നു പതിറ്റാണ്ടിലേറെയായി അരീക്കോട് വലിയ ജുമുഅത്ത് പള്ളിയിലാണ് ദർസ് രംഗത്ത് സേവനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. അരീക്കോട് മഹല്ല് ഖാളിയായിരുന്ന കിഴിശ്ശേരി തവനൂർ അബ്ദുല്ലക്കുട്ടി മുസ്ലിയാർ നാലു വർഷം മുമ്പ് മരണപ്പെട്ടതിനെ തുടർന്നു മഹല്ല് ഖാളി സ്ഥാനവും ഏറ്റെടുത്തു.

സമീപ പ്രദേശമായ തച്ചണ്ണയിലെ ഒ.സി. അലി മുസ്ലിയാരുടെ മകളാണ് ഭാര്യ. രണ്ട് ആൺമക്കളും നാല് പെൺമക്കളുമാണുള്ളത്. മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ അരീക്കോടിനടുത്ത് തച്ചാംപറമ്പിലാണ് താമസം.

ദിനേന ദർസ് സമയം കഴിഞ്ഞാൽ മുത്വാലഅയും ഔറാദുകളും വളാഇഫുകളും നിറഞ്ഞ ജീവിതത്തിനിടയിൽ ഏതാനും കനപ്പെട്ട രചനകൾ ഉസ്താദിന്റെ തൂലികയിൽ വിരിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. മുത്തുനബി (സ്വ)യുടെ മദ്ഹുകളും ചരിത്ര വിശേഷണങ്ങളും കോർത്തിണക്കിയ കാവ്യമായ ഖസ്വീദതു രിയാഹുസ്വബാ, ബദ്രീങ്ങളെയും ഉഹ്ദീങ്ങളെയും തവസ്സുൽ ചെയ്ത കാവ്യമായ ഫത്ഹുൽ ഹമീദ്, സുൽത്വാനുൽ ഹിന്ദ് അജ്മീർ ഖാജാ മുഈനുദ്ദീൻ ചിശ്തി (റ)യുടെ അപദാനങ്ങൾ

വർണ്ണിക്കുന്ന ഖസ്വീദതു തൻബീഹിത്വയ്യിബിൽ ജുൻദ്, ദലാഇലുൽ ഖൈറാതിന്റെ രചയിതാവ് ഇമാം സുലൈമാനുൽ ജുസൂലി (റ)യുടെ പ്രസിദ്ധ കവിതക്ക് തയ്യാറാക്കിയ തഖ്മീസ്, തസ്വവ്വുഫിലെ അൽ മിൻഹാജിന്റെ വ്യാഖ്യാനം എന്നിവ അവയിൽ പ്രധാപ്പെട്ടവയാണ്.

ആദ്യം പറഞ്ഞ നാലെണ്ണമാണ് ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിട്ടുള്ളത്. എല്ലാ കൃതികളും പ്രസിദ്ധീകരിക്കണമെന്നാണ് ആഗ്രഹിക്കുന്നത്. അല്ലാഹു തൗഫീഖ് ചെയ്യട്ടെ! ആമീൻ!

പ്രസാധക സമിതി
മള്ഹറുൽ ഹുദാ കമ്മിറ്റി

